

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



# POR LA LÍNEA CORRE EL TREN

140 años de la Empresa  
de los Ferrocarriles del Estado

MATERIAL PARA  
LEER Y EXPERIMENTAR

## Presentación

Este material responde al propósito de Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con las comunidades que lo visitan y sus territorios. En esta oportunidad, invitamos a la comunidad docente a conocer y ser partícipes de la exposición ***Por la línea corre el tren. 140 años de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado***, curada por Amarí Peliowski y José de Nordenflycht.

Esta muestra propone un viaje por la historia del país, sus comunidades y lugares, y una mirada al impacto cultural que este medio de transporte ha tenido en la construcción de la identidad de nuestra sociedad. Su título, ***Por la línea corre el tren***, cita el nombre de una cueca aprendida por Violeta Parra de la cantora popular María Alejandrina Tapia, transcrita por Gastón Soubllette, en Concepción entre los años 1957 y 1958.

Con más de 700 piezas, la exposición abarca desde 1884, fecha que marca el decreto de creación de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado de Chile por el presidente Domingo Santa María (Decreto Ley 04.01.1884), hasta la actualidad,





contexto en que se anuncia y apoya este sistema de transporte público y sostenible para la revitalización de los territorios, como señaló el presidente Gabriel Boric en su última Cuenta Pública (junio, 2024). En este sentido, la exposición nos invita a recorrer el pasado, presente y futuro del tren en Chile.

**Esta exposición te invita a encontrar imágenes que ponen en valor al tren y a examinar su impacto en la vida de las personas y en el imaginario sociocultural.** Por ello, los contenidos se organizan en cuatro grandes ejes: **imaginarios, vidas, tecnología y territorios.**

Considerando dioramas, mesas de taller, ruedas de ferrocarril, motores de tren, fotografías, videos, música, poemas y una enorme variedad de técnicas artísticas tradicionales y contemporáneas, esta muestra hace dialogar la tecnología, el arte y la ciencia. Así, la creatividad y la innovación se despliegan en el ferrocarril, y lo hacen tanto para movilizar a todo un país como para generar unión territorial y afectiva.

**Desde su diversidad, la sociedad se integra en los desvíos, ramales y variados destinos del ferrocarril, siguiendo la línea por donde corre el tren.**

**Comencemos este viaje por distintas estaciones.  
¡Tú participación será fundamental!**

## ACERQUÉMONOS AL PATRIMONIO FERROVIARIO

### ¿Cuántos patrimonios caben en un tren?

Difícil saberlo, porque la forma del patrimonio siempre es asunto del futuro. Como cuando preparamos nuestro equipaje antes de emprender un viaje: la maleta siempre se hace pequeña y hay que esperar el término de la travesía para averiguar si nuestras decisiones fueron sostenibles para permanecer en el tiempo. El patrimonio supone una responsabilidad de cuidar transitoriamente lo que legaremos al futuro, lo que determina modos plurales de relacionarnos con el pasado. Los recuerdos en torno a objetos, así como los testimonios de las personas que los fabricaron, manejaron y significaron, nos comprometen a darles continuidad y a aportar a la construcción de su valor a nivel personal y colectivo.

Los patrimonios son de todos y todas; desde ese saber cotidiano, el que vivimos en el día a día, hasta aquellas historias que nos enseñaron desde pequeñas, pequeños, y que hoy podemos y tenemos el derecho de discutir y conversar.

Tradicionalmente se ha entendido el patrimonio como aquellas representaciones que legitiman y defienden las identidades establecidas, validando algunas memorias por encima de otras. CCLM presenta el patrimonio como un proceso cultural que instala el debate de diversas memorias, sus saberes e imaginarios, repensando críticamente los significados del pasado en cuanto a las necesidades sociales, culturales y políticas de las comunidades en el presente.



**Para reflexionar:**

- ¿Qué es para ti un patrimonio?
- ¿Quiénes forman parte del patrimonio?
- ¿Cuántos tipos de patrimonios existen?
- ¿De qué manera se expresan, a través de qué formas?

Al final de este material podrás encontrar referencias bibliográficas y enlaces para conocer y reflexionar desde diferentes perspectivas en torno a este.

Antes de comenzar el viaje de Por la línea corre el tren, proponemos un pequeño ejercicio que pueden compartir entre la clase al finalizarlo: definamos la palabra patrimonio desglosando, desde cada una de sus letras, a qué ideas asocias este concepto:

**P A T R I M O N I O**

## OBJETIVOS

Para este material, te proponemos una selección de objetivos tanto curriculares, como del plan de formación ciudadana y el de educación patrimonial, haciendo énfasis en los aportes que esta exposición promueve en los aprendizajes de niñas, niños y jóvenes.

### **Propósitos formativos de la educación patrimonial<sup>1</sup>**

- Desarrollo de actitudes, emociones y valoración de aspectos culturales e identitarios vinculados a los elementos y objetos patrimoniales.
- Desarrollo de conocimientos y comprensión sobre elementos u objetos patrimoniales.
- Desarrollo de habilidades para una reflexión crítica en torno a los elementos y objetos patrimoniales.
- Desarrollo de una identidad local y de un sentido de pertenencia a un territorio y a una comunidad.
- Desarrollo habilidades para el diálogo intercultural, la empatía y el respeto al patrimonio cultural de otras comunidades o culturas.
- Desarrollo de capacidades para ejercer una ciudadanía responsable orientada a la protección y conservación del patrimonio

---

[1] Educación Patrimonial. Miradas y Trayectorias. Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio. 2021. Disponible en <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/politica-educacional-patrimonial/>



## Objetivos Plan de formación ciudadana<sup>1</sup>

- Fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa.
- Fomentar en los estudiantes la valoración de la diversidad social y cultural del país.
- Fomentar la participación de los estudiantes en temas de interés público.
- Fomentar en los estudiantes la tolerancia y el pluralismo.

---

[1] Plan de Formación Ciudadana. Orientaciones para su elaboración y revisión. Ministerio de Educación (2022). Disponible en <https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/01/Plan-Formacio%CC%81n-Ciudadana.pdf>



© Roberto Montandón, Exterior del vagón cultural (1941),  
Archivo fotográfico del Consejo de Monumentos Nacionales.



## SOBRE LA EMPRESA DE FERROCARRILES DEL ESTADO

En los territorios de Chile, podemos seguir la línea de los trazados dibujándose entre rincones, recorriendo la línea troncal del país y sus diferentes ramales, conexiones que vinculan el mar con la cordillera. En pocos años el tren revolucionó la forma de conectar los territorios. ¿Qué significó a todo nivel? En 1851 se inauguró el Ferrocarril Caldera - Copiapó para el movimiento de carga mineral -unos 33 años antes de que existiera EFE-, mientras que en el resto del país las personas seguían transportándose a pie y a caballo.

¿Te imaginas lo que significó este hito para la sociedad de aquellos años? ¿De qué maneras crees que hoy el tren es una solución de mejora para la calidad de vida de las personas y un mundo más responsable ecológicamente?

El panorama comenzó a cambiar cuando en 1873 el Congreso autorizó al Estado la compra de las acciones de privados, adquiriendo toda la red sur del país, incluyendo los ramales. En este momento empezó a vislumbrarse la estrategia política sobre el tren. La historia avanzó a toda máquina. El tren acompañó procesos relevantes del país, entre ellos, la migración campo - ciudad, el transporte de carga, el surgimiento de poblados, hoteles, turismo, navieras y equipos de fútbol.

Las generaciones que vivieron en esos años iniciales de EFE, ¿cómo habrán imaginado el futuro de la empresa? Si hoy apostamos por trenes de cercanía, en aquellos años el foco eran los de larga distancia. Distribuidos los servicios en filiales, en 1995 se constituyó Ferrocarriles de Pasajeros S.A., actualmente EFE Central, cubriendo la red Santiago - Chillán; en 2005 comenzó la operación de EFE Valparaíso como primer tren urbano de EFE, en ese momento, denominado Metro Valparaíso; en 2008 nació EFE Sur operando los servicios de pasajeros Biotren.

Para conocer más herramientas sobre la historia de EFE te invitamos a visitar el sitio web de EFE<sup>1</sup>.

---

[1] <https://www.efe.cl/efecultura/nuestro-recorrido/galeria-historica/>

# PREPARANDO EL VIAJE



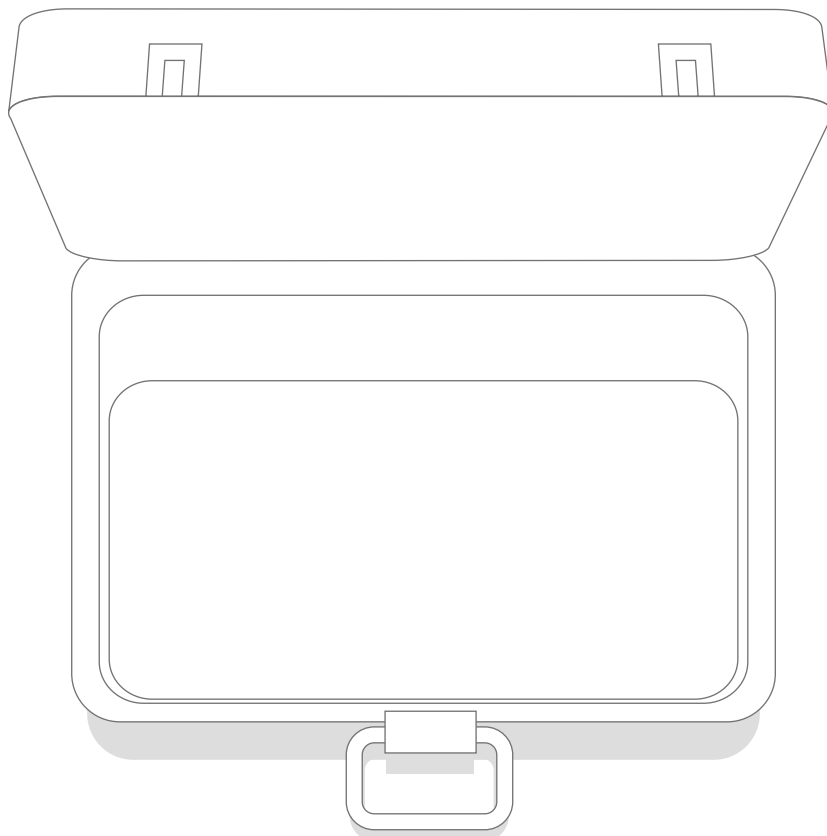


## ACTIVACIONES PARA RECORRER LA EXPOSICIÓN

Antes de que las calles fueran transitadas por los neumáticos de caucho, el acero de la vía férrea y el hierro de las ruedas del tren sacaban chispas a lo largo y ancho del país. El ferrocarril movía mucho más que cargas pesadas, o a personas que salían de vacaciones, sino que también corazones cargados de sueños, de recuerdos, incluso de tristeza y de nostalgia, que ocupaban los asientos de sus imponentes vagones.

**¿Sabías que el tren sigue siendo un importante medio de transporte? ¿Has viajado alguna vez en él?**

Sea cual sea tu respuesta, te invitamos a armar tu maleta. Guarda en ella tus pertenencias y tus más grandes anhelos, ya que... inos iremos de viaje en tren!









**¡LOS BOLETOS SE VAN RÁPIDO!**





## ¡LOS BOLETOS SE VAN RÁPIDO!

¿Qué sería del viaje en tren sin el boleto? Antes de emprender nuestra aventura debemos tener claro el lugar de destino. Así como todo tiene un inicio, también tiene un final.

**La imaginación no tiene límites, así que la pondremos a prueba.**

A pesar de que muchas estaciones de tren siguen operativas, e incluso hay varias en construcción para servicios futuros, muchas han quedado en desuso. Tal es el caso de la estación Yungay en Santiago, o la estación Cartagena en la Región de Valparaíso.

**¿Sabías de estas estaciones? ¿Te hubiese gustado conocerlas?  
Si/No**

Ahora sí, ya estamos listos para comenzar esta aventura. En el siguiente boleto debemos fijar la estación de inicio y tu destino final, la fecha de ida y de retorno. La última parada puede ser tu lugar favorito, un lugar ficticio, o aquel que siempre has querido visitar:

Desde	_____
Hacia	_____
Fecha ida	_____
Fecha retorno	_____

## ESTACIÓN 1: IMAGINARIOS

Los imaginarios son el grupo de elementos simbólicos que, a diferencia de los objetos materiales, conforman las ideas que tenemos sobre un fenómeno cultural. La cultura del ferrocarril, asociada a las ideas de modernidad, velocidad, viaje y turismo, expande la imagen de los trenes hacia la esfera de los sueños, las fantasías y las memorias colectivas. La producción de imaginarios se despliega en el campo de las artes visuales, la literatura y la música, pero también en la cultura popular, por medio de tradiciones y objetos cotidianos.

En imaginarios encontraremos las **ficciones**, evocaciones artísticas diversas donde la pintura y el mural se hacen presentes con fuerza. Ejemplo de ello es la puesta en valor de “El sitio de Rancagua” (1994), mural creado por las artistas Voluspa Jarpa y Natalia Babarovic en la Estación de Rancagua y que está en proceso de restauración y exhibición en esta muestra. Además, se incorporan otras imágenes pictóricas y una sección de fotografía patrimonial y contemporánea. Destacan en esta sección las pinturas de Juan Francisco González (1883) Thomas Somerscales (1881) Ezequiel Plaza (1916), entre otros. Y la música a través de Violeta Parra, Gabriela Pizarro, Los Blops, Congreso, Quilapayún, Los Prisioneros, Los Bunkers, y muchos más.

**Tramas** es otro subtema. Aquí se muestran los cruces entre aparatos literarios (crónica y poesía), cinematografía e historiografía. Los textos aparecen como narraciones audiovisuales, fragmentos de películas y documentales. Destacan en esta sección los poemarios de Mistral (1922) Neruda (1923) Huidobro (1925) y Teiller (1964), entre otros autores, cuyos textos son dispuestos en formato audiolibro.

**Patrimonio**, desde una revaloración del pasado con visión de futuro, presenta el sistema ferroviario como una expresión de una relación entre prácticas, sujetos y comunidades. En esta sección destaca la fotografía de William Oliver (1865), Obder Heffer (1900) Julio Bertrand (1906), Micheal Jones (1979), entre otros; planos de la Estación Mapocho de Emil Jecquier (1908); dibujos del proyecto de estación de Sergio Larraín (1929); y los retablos de Leonardo Portus (2014 y 2022).







## EJERCICIO 1

1. Invita a los estudiantes a leer el siguiente fragmento. Luego reúnanse y comenten usando estas preguntas como orientación:

- ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué señales en el texto te hacen pensar esto?
- ¿Has estado en una situación similar? Compártela con tu compañera o compañero.
- ¿Qué emociones sientes cuando sales de paseo como lo hacen los personajes? ¿Recuerdas alguna anécdota especial de esta situación?

### Marcela Paz

“Papelucho Perdido” (1960) (fragmento)

—¡Corre a comprar los boletos! —le chillaba al papá.  
 —¡Hazte cargo de la guagua! —le gritaba a la Domi.  
 —¡Cargue los bultos! —ordenaba al de la gorra colorada.  
 —¡Cuenta cuántos son! —le mandaba a Javier, y cada uno le obedecía calladito.

Había bastante gente y en la boletería una cola larga que se alargó otro poco con mi papá detrás. Mamá seguía al mando de nosotros y los bultos. Parecía un Arturo Prat en medio de la batalla y repetía todo el tiempo:

—El tren para en Viña sólo un minuto. Hay que subir rápidamente y tomar asiento.

Y miraba la vía por si venía el tren y a papá en la punta de la cola. Era un verdadero aeronauta a punto de elevarse.

—Javier, anda a decirle a tu padre que se apure —dijo de pronto. Javier partió y no volvió nunca más. Apareció un tren acercándose a todo rechifle y mi mamá ordenó:

—Domitila, tú te encargas de los bultos. Tú, Papelucho, de la guagua. Yo voy en busca de Javier y papá —y desapareció en el espacio.

2. Invita a los estudiantes a escribir un párrafo similar de una experiencia personal similar en la que incluyan diálogos como en el texto de Marcela Paz.

## EJERCICIO 2

1. Dispón al grupo en semi círculo e invite a leer en voz alta el siguiente poema del poeta chileno Nicanor Parra.
2. Reflexionen sobre conceptos como el humor, lo imposible, lo absurdo, usando el poema como ejemplo.
3. Haz una pregunta abierta acerca de si alguna vez han tenido una idea, sueño o proyecto que les parezca asociado a estos conceptos.
4. Según lo conversado, invita a los estudiantes a escribir un poema “estilo Parra” en el que describan este proyecto, idea o sueño y envalentónalos a dar rienda a su humor, imaginación y libertad, como lo hace el autor.

## **Nicanor Parra**

“Proyecto de tren instantáneo entre Santiago y Puerto Montt” (1998)

La locomotora del tren instantáneo  
está en el lugar de destino (Pto. Montt)  
y el último carro  
en el punto de partida (Stgo.)  
la ventaja que presenta este tipo de tren  
consiste en que el viajero llega  
instantáneamente a Puerto Montt en el  
momento mismo de abordar el último carro  
en Santiago

lo único que debe hacer a continuación  
es trasladarse con sus maletas  
por el interior del tren  
hasta llegar al primer carro  
una vez realizada esta operación  
el viajero puede proceder a abandonar  
el tren instantáneo  
que ha permanecido inmóvil  
durante todo el trayecto

Observación: este tipo de tren (directo)  
sólo sirve para viajes de ida.



# ANHELOS SOBRE RIELES



## ANHELOS SOBRE RIELES

Antes de partir, es importante tener en cuenta la razón del por qué realizaremos esta salida.

**¿Por qué motivo elegiste el lugar de destino puesto en el boleto páginas atrás? ¿Quién te acompañará en este viaje?  
¿Qué emociones te genera visitar dicha parada?**

Con tus intenciones claras, queremos contarte algo.

El tren ha sufrido importantes cambios a lo largo de su historia, y sus usos también se han transformado. Por si no lo sabías, el primer ferrocarril de Chile, correspondiente al tramo Caldera-Copiapó, se inauguró en 1851 por el auge de la extracción minera en la zona, y estaba dedicado al transporte de material cuprífero, víveres y trabajadores.

¿Qué queremos decir con esto? El tren no solo traslada o trasladaba personas de un lugar a otro, sino que también fue el medio de transporte que movilizó la principal economía del país.

**¿Esto sigue siendo así? ¿qué crees tú?**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## ESTACIÓN 2: VIDAS

Las vidas son trayectos individuales y colectivos que transcurren a lo largo del tiempo y que están asociadas a las esferas de lo afectivo, de esa historia familiar que también es parte de la historia nacional. Las vidas en torno a los ferrocarriles chilenos son ricas y diversas, y establecen tradiciones, prácticas cotidianas y comunidades que construyen un patrimonio inmaterial común.

Bajo esta temática, la sección **comunidades** toma la cultura de los ferrocarriles para centrarse en las y los trabajadores de EFE a lo largo de su historia. Esta sección expone la relación que las personas establecen de manera colectiva con objetos y prácticas que le dan un sentido simbólico a la interacción con el sistema ferroviario. Aquí, se muestra la relación cotidiana de los grupos de trabajos asociados de manera directa o indirecta con el sistema ferroviario y su cultura material representada en copas deportivas, maletas, libretas, carnets y juguetes, entre otros.

Con respecto al subtema **modernidades**, la idea de progreso material pareciera ser el origen y destino del sistema de transporte ferroviario. En esta sección se ilustran los discursos de los actores culturales, políticos y sociales que han tenido una particular relación fundacional con la cultura del sistema ferroviario nacional desde el mundo político y técnico, en referentes políticos como Manuel Balmaceda y Benjamín Vicuña Mackenna, o técnicos como Gustave Verniory, entre otros.

En cuanto a la sección **memorias**, este espacio se expone cómo la experiencia del viaje se distancia del simple objetivo de movilización. Los destinos por ocio y turismo, así como de trabajo y productivos, convierten esos tránsitos en un destino en sí mismo. Aquí se despliega la vida y su término, desde las infancias, los juegos y los aprendizajes hasta la tristezas y desventuras de quienes ya no están. Se mostrarán registros audiovisuales sobre testimonios de vida de personas vinculadas a la cultura del sistema ferroviario. Además, se evocarán





las referencias en la cultura popular, a través de bienes, prácticas y usos sociales. Entre sus piezas destacan los impresos seriados de periódicos como El Taller Ilustrado, La Nación, Hoy, El Ferroviario, entre otros.



## EJERCICIO 1

Te invitamos a revisar en el siguiente enlace de Memoria Chilena<sup>1</sup>, la revista En viaje, documento fundamental para entender el alcance e impacto del tren en la vida de las personas:

Revistas como En Viaje, además de la Guía del Viajero y la Guía Turística de Chile son manifestaciones culturales de la expansión de la red ferroviaria a fines del siglo XIX que impulsó el desarrollo del turismo de masas en distintos países del mundo, entre ellos, Chile. La Empresa de los Ferrocarriles del Estado cumplió un papel activo en el fomento de esta nueva actividad económica durante la primera mitad del siglo XX: fortaleció sus planes de viaje para pasajeros, participó en el establecimiento de una red hotelera estatal (Honsa) y asumió el diseño, la impresión y la distribución de las revistas En Viaje, Guía del Viajero y Guía Turística de Chile, todas orientadas a la promoción turística. Desde mediados de ese siglo, el aumento explosivo del transporte vehicular transformó a las carreteras en protagonistas de nuestros viajes de ocio, desplazando a las vías ferroviarias.

---

[1] <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-791.html>

1. Reúne materiales para recrear una portada de la revista, y piensa en qué destino sería el pondrían en el lugar más importante de la publicación: puede ser un lugar que recuerdes con cariño, un lugar que nunca hayas ido o un lugar que has imaginado.
2. Piensa en qué elementos vas a destacar: el paisaje, las personas, la comida, algún personaje característico de tu familia o escuela.
3. Piensa en un título para tu revista. Recuerda que su objetivo es dar a conocer las mejores cosas del paisaje que escogiste.
4. Con materiales que puedas reunir en tu clase realiza tu portada: puedes utilizar crayones, lápices, cartulinas nuevas o viejas, material reciclado o lo que tengan a mano.
5. Comparte con tu comunidad educativa estos ejercicios en una gran revista colectiva o una pequeña exposición en tu escuela.

## EJERCICIO 2

El patrimonio musical es parte fundamental en la vida de las personas. Son aquellas obras musicales y artistas que son tesoros humanos vivos, cuyas canciones y obras se han vuelto reconocidas por todas y todos, tanto por su valor técnico como histórico.

En la exposición, podemos reconocer diferentes expresiones de la música infantil, el rock o la música folclórica, que hacen referencia al tren como medio de transporte y como espacio de socialización, en el que podemos compartir distintos encuentros y experiencias.

A continuación, te presentamos algunas piezas musicales en la que el tren es parte de su historia:

- **El twist del tren - Sergio Inostroza (1963)**<sup>1</sup>
- **Por la línea corre el tren - Ramada campesina (1981)**<sup>2</sup>
- **El tren del Almendral - Mazapán (1985)**<sup>3</sup>
- **En la cumbre de un cerro - Los Jaivas (1977)**<sup>4</sup>
- **Tren al sur - Los Prisioneros (1990)**<sup>5</sup>
- **Tren - Movimiento original (2017)**<sup>6</sup>

**Escuchemos las siguientes canciones.**

**Recorramos la escuela, tu trayecto a casa, o pasemos el rato en un recreo o la biblioteca.**

---

[1] <https://www.youtube.com/watch?v=loJISk2FpDs>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=gfcluPKeUel>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=Izd26oa9Jpl>

[4] [https://www.youtube.com/watch?v=Bxme\\_Pl7qY8](https://www.youtube.com/watch?v=Bxme_Pl7qY8)

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=eDipH-myZWE>

[6] <https://music.youtube.com/watch?v=pE6luMjogsg>

1. Escoge una canción y selecciona los fragmentos que hagan referencia a un paisaje humano o natural. Algunos pueden combinar ambas.
2. Reinterpreta este paisaje en una fotografía con tu celular. Prueba las veces que quieras; dependiendo de la luz que escojas o el lugar, van a ir cambiando las miradas y percepciones.
3. Para más ideas sobre cómo utilizar la fotografía desde diversas técnicas, te sugerimos el siguiente material educativo<sup>1</sup>.
4. Combina tu fotografía con el fragmento de la canción. ¿Por qué escogiste esta canción? ¿Te identificaste en algún elemento? ¿De qué manera la imagen que seleccionaste se vincula a la canción?
5. Puedes compartir este ejercicio de fotografía con tus compañeras y compañeros en la clase o a través de tus redes sociales.

---

[1] <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/el-potencial-educativo-de-la-fotografia-cuaderno-pedagogico/>



# DESDE LA VENTANA HACIA AFUERA





## DESDE LA VENTANA HACIA AFUERA

Mirar por la ventana del tren es toda una experiencia, ya que los diversos paisajes que acompañan el recorrido se muestran radiantes a través de ella.

La línea del tren corre a lo largo y ancho de nuestro país cruzando todo tipo de barreras y fronteras geográficas, presentándonos una variedad increíble de colores, ecosistemas, texturas e infraestructuras.

Una de las postales más presentes en el imaginario del viajero es el Viaducto Malleco, cuya altura y solidez se impone desde 1890 a los desafíos geográficos de la Región de la Araucanía. Con esto podemos ver cómo el uso del ferrocarril impulsó la construcción de puentes y túneles a lo largo del territorio, permitiendo que la ingeniería pasara a formar parte del paisaje y de la experiencia del viaje.

### ¿Has visto, has escuchado o leído sobre el viaducto Malleco?

En 1990, esta notable obra de ingeniería fue declarada Monumento Nacional. Cabe destacar que, en el momento en que fue inaugurado, fue el más alto del mundo, y que tuvo que ser reforzado con la modernización del material rodante.

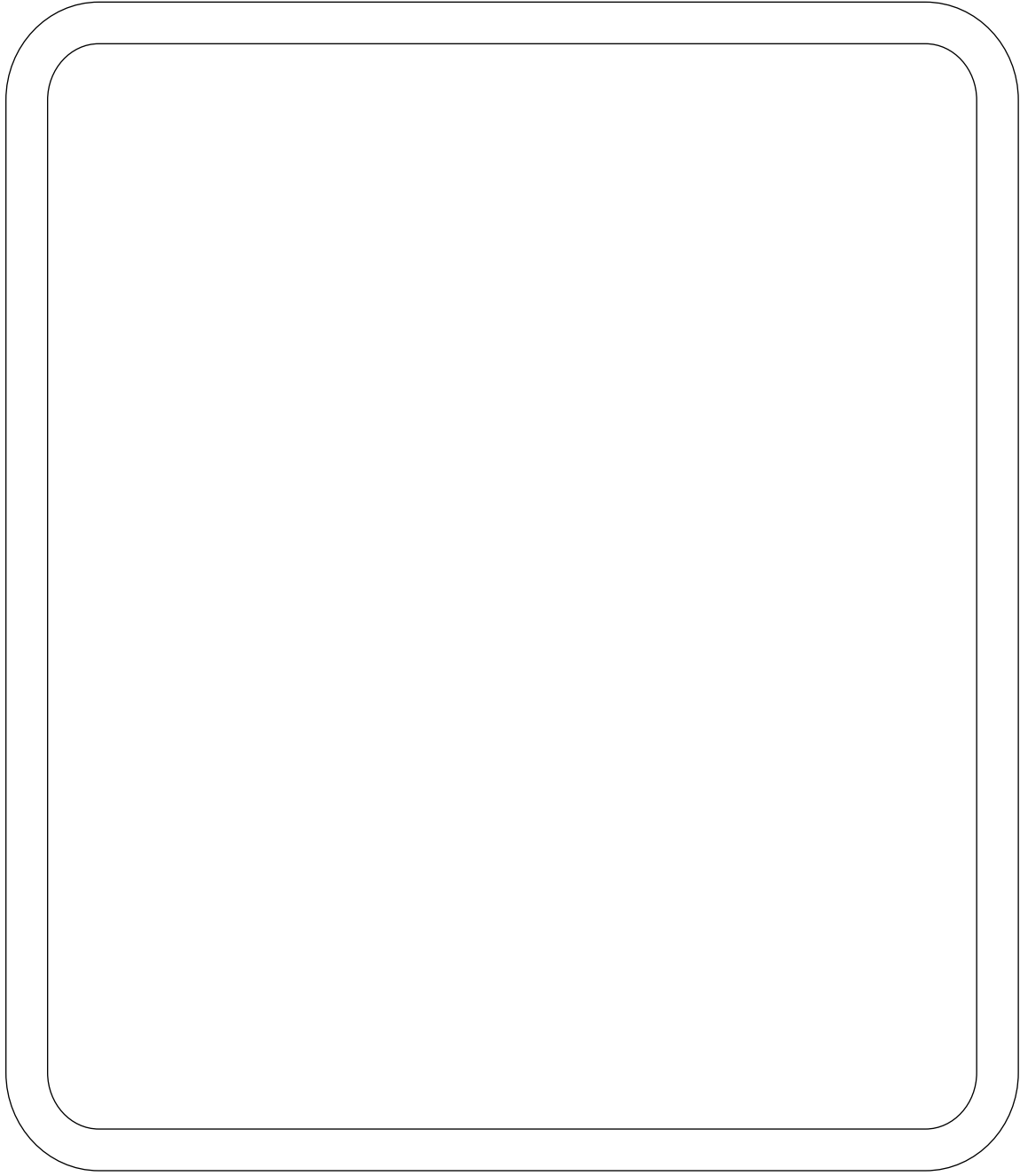
En el siguiente enlace<sup>1</sup> puedes conocer más de este increíble monumento.

**¿Con qué paisaje te hubiese gustado encontrarte?** Aquí tienes una variedad de opciones, puesto que el ferrocarril cruzaba y cruza montañas, el desierto, los bosques y la costa, uniendo así una diversidad incontable de geografías, climas y extremos.

### ¡Te invitamos a dibujar tu propia postal!

---

[1] <https://www.youtube.com/watch?v=iy7ERL85fPw>



## ESTACIÓN 3: TECNOLOGÍAS

Algo notable en la larga existencia del ferrocarril es cómo se han ido integrando nuevas tecnologías, haciendo de este medio de transporte uno de los más limpios y amigables con el medio ambiente. Te enseñaremos algunos de los modelos de ferrocarril, partiendo desde aquel que dio pie a toda esta historia hasta el más moderno. ¿La mejor parte? En esta actividad puedes abordar el que quieras.

- **Vagones mineros: arrastrados por animales.** Traslataban sobre todo material minero.
- **Locomotora a vapor: primer sistema de tracción.** Su funcionamiento dependía de la combustión de carbón y madera. Fue el tren que dio origen al uso público de este medio de transporte, siendo Gran Bretaña el territorio que construiría la primera línea férrea del mundo en 1825.
- **Locomotoras diesel: el motor funciona mediante la inyección de combustible a un motor diesel,** lo que permite viajar a mayores velocidades y sin la dependencia del trabajo de seres humanos.
- **Tren eléctrico: su movimiento depende de la instalación de cables eléctricos que alimentan el motor durante todo el recorrido.** Para ver un ejemplo de esta tecnología, te invitamos a visitar la Estación Central y abordar el tren Alameda-Nos. Este tren cuenta con lo que se conoce como “automotora”, es decir, una locomotora que también lleva pasajeras y pasajeros.
- **Tren con motor de hidrógeno: esta es la tecnología del futuro.** ¿Conoces el tren bala? Pues gracias a que su motor es impulsado por pilas de hidrógeno puede alcanzar las increíbles velocidades que le hacen tan reconocido.



Sin embargo, contamos con el tren más rápido de sudamérica, el BMU que presta servicio entre Alameda y Chillán alcanzando los 160 Km/hr.

→ Un dato curioso para investigar: FCAB (Ferrocarril de Antofagasta Bolivia) va a operar con hidrógeno desde el 2025.

**¿Ya decidiste en qué modelo emprenderás tu viaje?  
Cuéntanos el porqué de tu elección.**



[Llegada de un tren en las puertas de la Estación Central]

© Julio Bertrand, Colección Biblioteca Nacional

La tecnología es el conjunto de prácticas que permiten aprovechar y aplicar el avance en los conocimientos científicos. Uno de los dispositivos de innovación tecnológica más representativos de la era moderna ha sido el sistema ferroviario, que transformó de manera significativa la cultura científica y profesional en Chile, construyendo a través del tiempo un acervo patrimonial que da cuenta de nuestra historia técnica.

En su sección **avances**, este capítulo introduce la evolución de los ferrocarriles en Chile a partir de objetos técnicos y narrativas que se van transformando a lo largo del tiempo. Un motor desarmado y planos técnicos cuentan la historia la historia y desarrollo cronológico del ferrocarril en Chile. Por otro lado, pinturas de motores y locomotoras exponen los paradigmas epocales de la tecnología del tren.

Aparecen también las **maestranzas**. Esta sección aborda la instauración y desarrollo de los ferrocarriles. La maestranza, con sus edificios, oficios, herramientas e ingenios está al centro del trabajo asociado a la ingeniería de los trenes. Apelando a los efectos sensoriales que evocan las maestranzas, se muestran aquí fotografías y, de manera masiva, algunas decenas de objetos que se usan y producen en ellas.

En tanto, en el capítulo sobre **infraestructura** se abordan las grandes intervenciones de ingeniería en el territorio nacional. A través de fotografías, planos, postales y dibujos que representan la modernidad de las grandes intervenciones técnicas, esta sección expone la serialización de puentes y túneles en localidades a lo largo de Chile, y la consecuente creación de imaginarios paisajísticos asociados a la red ferroviaria. En particular se muestra el caso del Puente del Malleco, hito reconocido de la ingeniería de puentes metálicos.



## EJERCICIO 1

1. La llegada del ferrocarril fue el estandarte del proceso de modernización del país, en que la ingeniería sería parte fundamental de las transformaciones a nivel económico, social y territorial. Pero, así como se desarrolló una tecnología dispuesta a facilitar el tránsito del tren, también se impulsaron avances dirigidos a mejorar a este mismo. Te invitamos a observar en grupo las siguientes imágenes, y a responder:



Juan Francisco González / Antigua Estación Barón  
© Fernando Maldonado R.



**¿A qué modelo de tren corresponde cada uno?**

**¿Qué diferencias puedes ver entre ellos?**

**¿Con qué tipo de energía crees que funciona cada uno?**



Nuevo tren en Chillán  
© Sergio Bolarín



2. El funcionamiento óptimo del tren depende de muchos factores. La maestranza es uno de estos, ya que en estos talleres industriales se producen, confeccionan y ensamblan las piezas que permiten que nuestro viaje sea seguro y cómodo.

Pero la maestranza no solo es un lugar de trabajo, sino que también es un espacio en que los trabajadores comparten sus experiencias, historias e instancias de recreación.

Un ejemplo es el concurso realizado en la Maestranza San Eugenio en 1990, cuyo premio se entregaría al taller que aprovechara de forma creativa los desechos y piezas del taller. Aquí te mostramos algunos de los resultados:

**¿Qué formas ves aquí?**

**¿Qué herramientas, objetos o piezas creen que se utilizaron en estas obras?**



Te invitamos a visitar la Sala Pacífico de la exposición, específicamente a la mesa giratoria , que alude al movimiento de una tornamesa y que nos muestra distintas piezas que puedes encontrar en una maestranza. Al igual que los trabajadores de la maestranza San Eugenio, te sugerimos realizar esta actividad en grupo.

Dibujen su propia creación. Describan qué herramientas y objetos utilizaron para confeccionarla. Pueden ponerle nombre. Comenten en qué lugar les gustaría exponer la obra que crearon en grupo.



## EJERCICIO 2

1. La historia del ferrocarril es también una historia sobre la tecnología. Para reducir los tiempos de traslado y aumentar las cargas, la ingeniería ha desarrollado importantes transformaciones aplicadas al tren, y a su vez, ha ofrecido distintas construcciones e infraestructuras que facilitan su traslado por lo largo y ancho de Chile.

Ahora, observemos las siguientes imágenes y comentemos:

**¿Qué dificultades geográficas debe enfrentar el ferrocarril?**

**¿Qué infraestructuras u obras de ingeniería solucionaron el problema de la conectividad?**

**¿Qué territorios siguen inconexos actualmente y cómo solucionarías este dilema?** Puedes describir, dibujar o realizar una maqueta sobre un mapa confeccionado por tí, que explique tu respuesta.





# El viaje

LUIS TRONCOSO OSSANDON



JUNIO DE 1945

MATERIAL PARA LEER Y EXPERIMENTAR | POR LA LÍNEA CORRE EL TREN

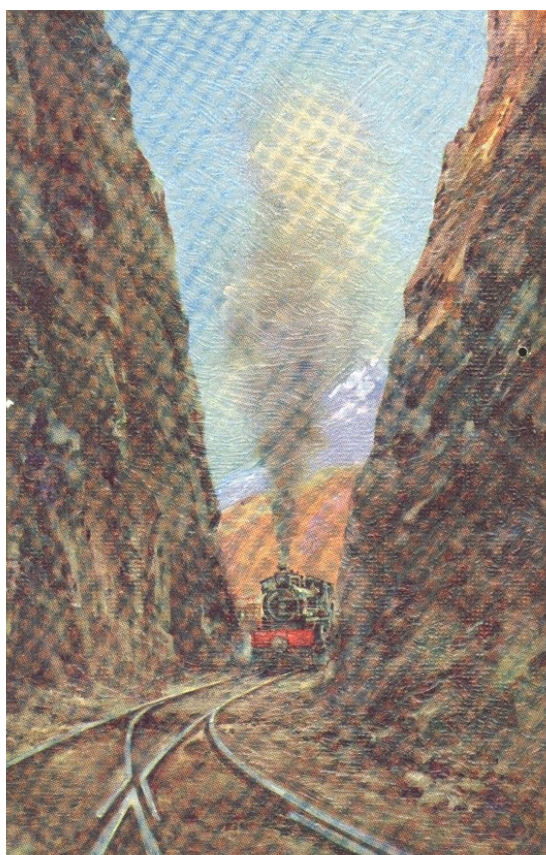


2. Obras como el Viaducto Malleco o el puente del Río Maipo permitieron que la línea férrea se extendiera a lugares que solían ser de difícil acceso. Pero, más allá de transformar la conectividad y vialidad del país, la irrupción del tren en el paisaje cambiaría para siempre la apreciación de nuestro entorno.

Analicen en grupo las imágenes expuestas anteriormente y reflexionen:

**¿De qué forma veían los artistas y revistas del siglo XIX y XX esta relación hierro-naturaleza, y cómo la entendemos nosotros en la actualidad?**

**¿Qué dificultades enfrenta la industria ferroviaria en un contexto de crisis medioambiental y de protección de la naturaleza?**



3. Con la irrupción del tren en el paisaje, varios artistas del siglo XIX y XX se inspiraron y retrataron este diálogo entre ingeniería y naturaleza. Para realizar esta actividad, armen grupos y distribuyan los materiales que debe traer cada uno. Con esta tarea lista, confeccionen un collage que represente este paisaje marcado por la vía férrea y el entorno.

Puedes recortar palabras y/o letras para emitir algún mensaje relacionado con su trabajo.

Usen el material botánico y las imágenes de trenes recolectadas. Pueden tomar como referencia algún lugar en específico, la vista hacia afuera desde la ventana del tren, o algún cuadro o pintura.

Para cerrar, presenten su trabajo a los otros grupos y expliquen la obra, materiales utilizados, y cómo llegaron a dicho resultado (proceso creativo).

## **Materiales**

- **Revistas**
- **Periódicos**
- **Imágenes de trenes**
- **Palos de maqueta**
- **Lápiz grafito**
- **Tijeras**
- **Pegamento**
- **Crayones**
- **Hojas, flores, ramas recolectadas**
- **1 pliego de cartulina (puede ser blanca o de algún color neutro)**

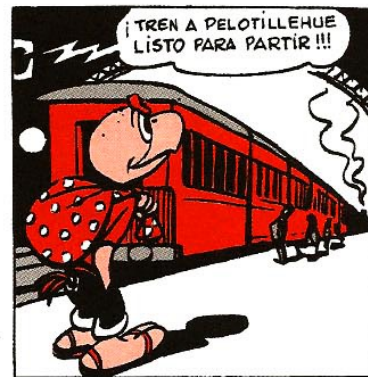
## ESTACIÓN 4: TERRITORIOS

La geografía social y política de Chile es una estructura dinámica que se ha ido transformando desde la instauración del sistema del ferrocarril, expandiéndose y retrayéndose en función de la creación, diversificación u obsolescencia de recorridos, estaciones, industrias y servicios asociados al viaje en tren.

La sección **red** pone la atención sobre las líneas que el ferrocarril ha ido trazando sobre el territorio de Chile, creando paisajes y conectando en proximidad y lejanía. Aquí se expone la historia de los proyectos de conexión que se han creado, han caído en la obsolescencia o se han determinado en desuso (por medio de decretos de levante) en tiempos y contextos sociales, económicos y políticos distintos. Este capítulo expone planos originales, imágenes en movimiento y objetos como carteles y señaléticas que proyectan, recorren y fijan la trama de la red ferroviaria en el territorio.

En el capítulo sobre la **expansión** se aborda la red ferroviaria en relación con las fronteras políticas, sociales y culturales del país. Usado como medio para difundir campañas e ideales políticos, como artefacto de difusión de la cultura o como estrategia de conquista y relación geopolítica con los territorios fronterizos del Wallmapu, Argentina o Bolivia, el tren trasmite ideas y conecta personas y, por lo mismo, permite ejercer poder en los territorios. Se muestran aquí fotografías del ingeniero belga Gustave Verniory del proceso de conquista ferroviaria de la Araucanía a finales del siglo XIX, y los recorridos del tren trasandino a Mendoza y el tren de Arica a La Paz. Se exponen también las múltiples campañas políticas y culturales que a lo largo del siglo XX impulsaron a los gobiernos a moverse en tren: desde las itinerancias de Pedro Aguirre Cerda luego del terremoto de Chillán de 1939 y de Salvador Allende en el Tren







de la Victoria, a las instancias de diseminación de obras y actos artísticos en los trenes de cultura de los años 40, 70 y actuales. Por último, la sección **economías** reconoce al tren como parte estructurante de la diversificación económica de Chile. Desde sus orígenes en el transporte de minerales a mediados del siglo XIX hasta su uso como medio de carga de productos forestales en el presente, las vías ferroviarias han participado activamente en el desarrollo de actividades económicas a nivel local y más allá de las fronteras, en conexión con puertos, entendiéndose que es parte de un sistema logístico. A través de imágenes del pasado salitrero de Chile y de la vida en las oficinas marcada por el paso del tren, de su rol en la explotación del carbón y del cobre, y de reproducciones de las revistas de turismo producidas por Ferrocarriles del Estado entre las décadas de 1930 y 1970, este capítulo se concentra sobre la minería y el turismo como formas de enriquecimiento nacional mediado por el tren.

## En viaje

En nuestro viaje observamos por la ventana del tren la diversidad de los territorios que componen el país. Además, podemos imaginar momentos pasados y presentes que caracterizan a cada uno de los espacios por los que pasó y por los que aún continúa pasando el tren.

**¿Qué observas en este viaje? ¿Cuáles son los nombres de las estaciones que observas? ¿Cómo son las personas que viajan en este tren?**

El recorrido del tren nos muestra su trayecto desde el campo a la ciudad y también desde la ciudad al campo, conectando territorios que hasta antes de su llegada no se comunicaban, pero que son parte de la identidad de nuestro país. Cada

territorio, con su identidad propia, conserva un patrimonio cultural valiosísimo, entre ellos el patrimonio oral compuesto por relatos, narraciones, recetas, adivinanzas, diversas palabras y música, entre otras memorias que han construido las personas que conforman diferentes comunidades a lo largo del territorio.

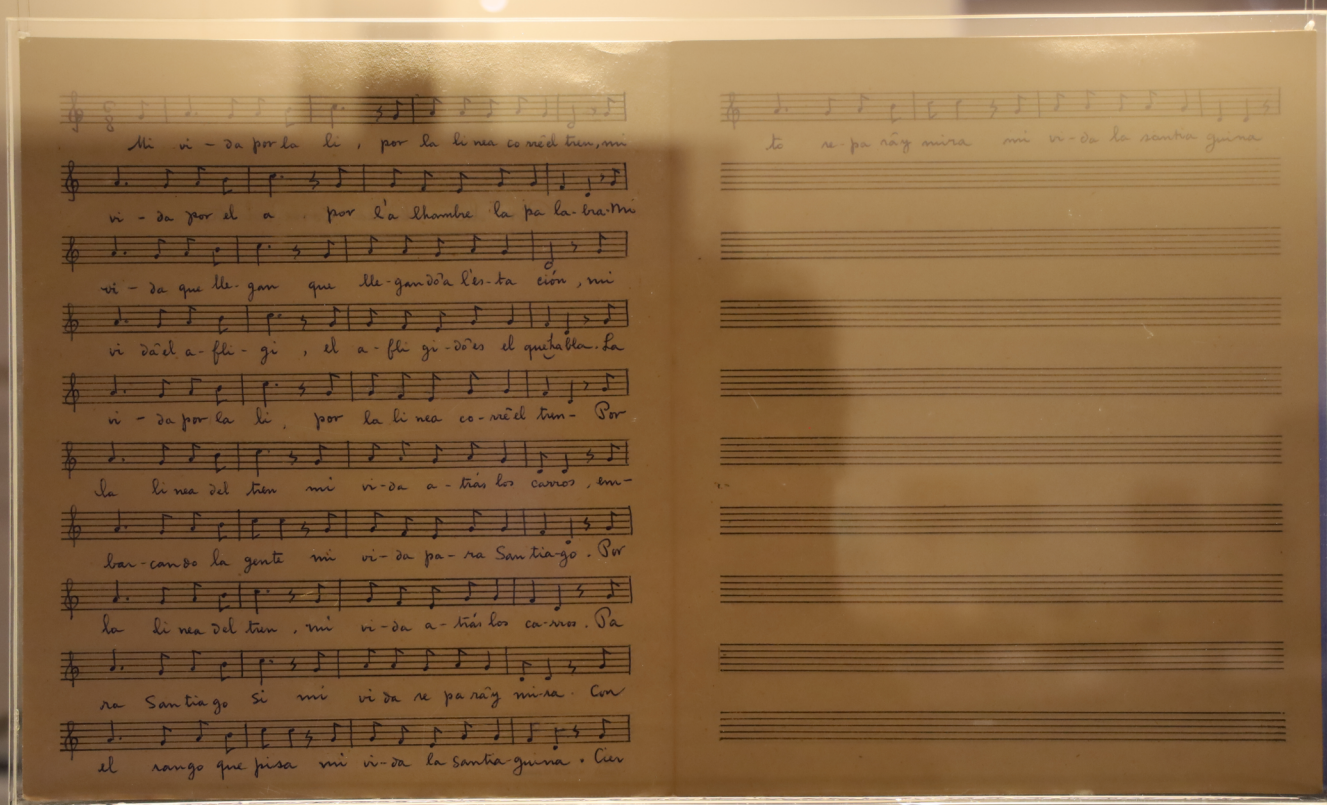
Ejemplo de este patrimonio oral es la cueca “Por la línea corre el tren”, que da nombre a la exposición que hoy tenemos en el Centro Cultural La Moneda. Esta cueca, que fue aprendida por Violeta Parra de la cantora popular María Alejandrina Tapia y fue transcrita musicalmente por Gastón Soublette en Concepción entre los años 1957 y 1958, representa un patrimonio oral que conecta el territorio rural con el impacto de la llegada del tren.

En la sala Andes, la cueca te da la bienvenida a la exposición, contando además con la partitura que hizo Gastón Soublette hace más de 60 años.

## EJERCICIO 1

### ¿Sabes leer música?

1. Junto a los estudiantes, busquen en la sala Andes la partitura de la cueca y jueguen a leer la música con las palmas.
2. Invita a los y las estudiantes a escuchar la letra de la canción y elijan una estrofa. Pueden escuchar la versión de Ramada campesina (1981)<sup>1</sup>
3. Invita a los y las estudiantes a usar la estrofa escogida para dar inicio a una nueva versión de la cueca, inventando una segunda estrofa en la que se hable del presente del tren. Para incentivar la creación, puedes usar las siguientes preguntas: ¿Hacia dónde viaja el tren? ¿Cómo se viaja hoy en tren? ¿A quién te gustaría encontrar en un tren? ¿Cuáles son las estaciones por las que podría pasar tu tren?





## ¿Por cuántas líneas corre el tren?

El mapa ilustra la red ferroviaria de Chile, albergando las líneas que existieron, las que existen y las que se construirán

Cuenta: ¿Cuántas ya no se encuentran operativas? ¿Cuántas funcionando? ¿Cuántas se construirán?

→ Invita a los y las estudiantes a escribir un texto de opinión, usando como referencia el apartado de cartas al director de un periódico. Pídeles que elijan una estación y/o recorrido que ya no se encuentre en uso y que escriba un texto de opinión, señalando por qué es importante recuperarla para la ciudadanía.

→ Para la argumentación de la carta, motiva a los y las estudiantes a investigar sobre el uso de la estación, los beneficios, culturales y/o económicos que traía al territorio su presencia, los motivos que impulsaron su desaparición y la importancia de contar hoy nuevamente con ella.

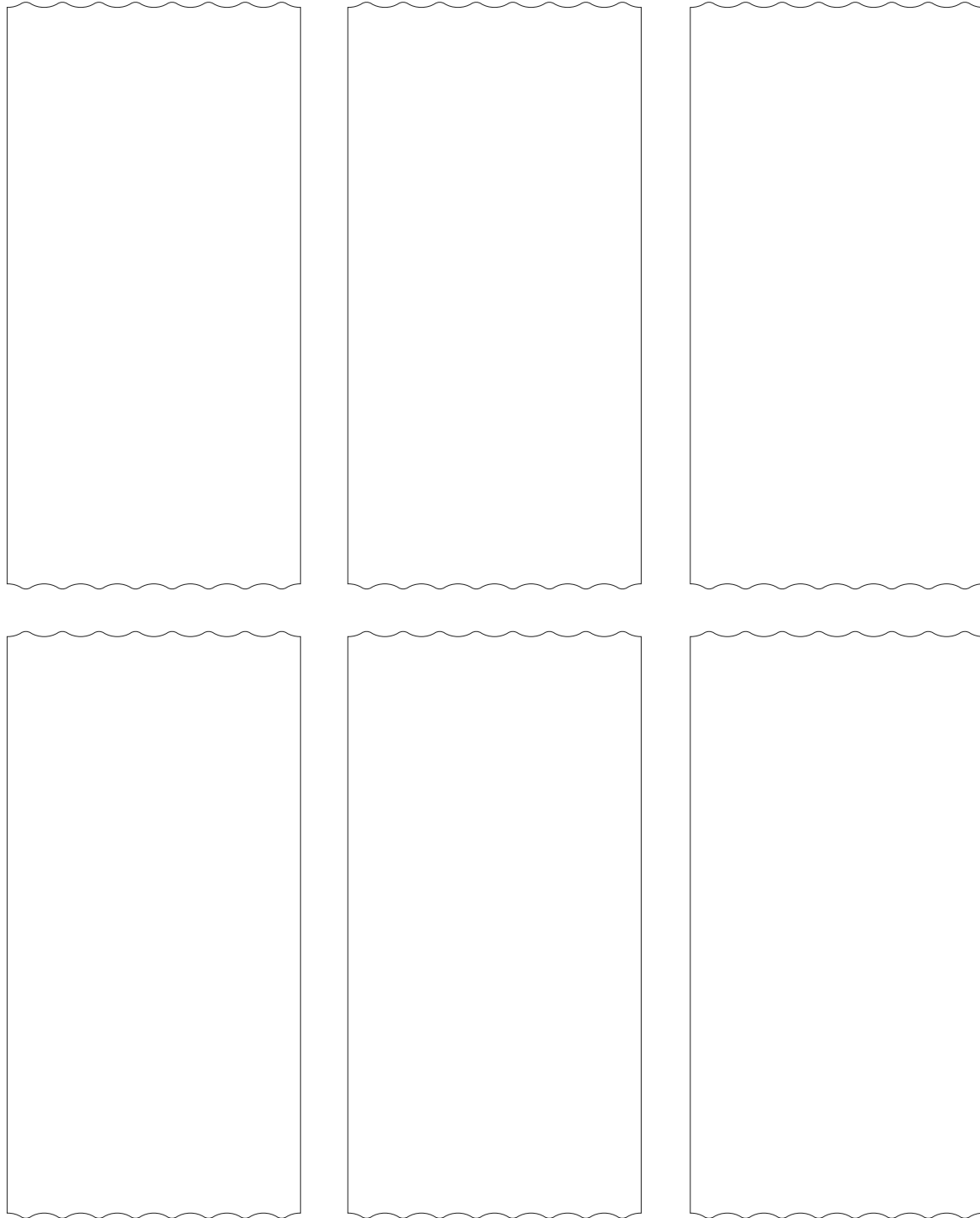


## A cortar los boletos...

- Invita a los y las estudiantes a observar los diferentes boletos que se encuentran disponibles en la sala. ¿Cuántos boletos con distintas imágenes pueden contar?
- Pide a los y las estudiantes que elijan un boleto, y que escriban una historia inspirándose en él. ¿Quién viaja? ¿Con quienes va viajando? ¿Cuáles son los motivos del viaje? ¿Qué carga en su maleta? ¿Por cuántas estaciones pasará el tren? ¿Cuántos territorios visitará?
- Dibujen diferentes tipos de boletos, los cuales llevarán a diferentes lugares y compártanlos a la comunidad en una exposición a la que además asocien los relatos anteriormente realizados.



[1] <https://youtu.be/gfcluPKeUel?si=OblbxvdaNFbFuY01>  
© Centro Cultural La Moneda





## EJERCICIO 2

### Historias coloniales de Chile

1. Aborda junto a los y las estudiantes el sentido de la expansión a través de la red ferroviaria ¿Cuáles son las fronteras políticas, sociales y culturales del país? ¿Cuál fue la incidencia del tren en este proceso?
2. Observen la obra de la artista mapuche Seba Calfuqueo titulada “Historias coloniales de Chile, Gustave Vernory, creador del Viaducto del Malleco y ladrón de piezas Mapuche Llevadas a Europa” ¿Por qué creen que la artista le dio ese nombre a la obra? ¿Qué observan en la pieza?; ¿Cuáles son sus colores y sus materialidades?; ¿De qué manera conecta la obra con la historia del territorio?; ¿Por qué creen que la artista Seba Calfuqueo aborda este tema en su obra? ¿Por qué le habrá dado ese nombre a la obra?
3. Invita a los estudiantes a investigar: ¿Quién fue Gustave Vernory y cuál fue el impacto de la creación del viaducto de Malleco en el territorio Mapuche? ¿Cuáles son las características económicas, culturales, sociales y políticas del territorio?
4. Usando la información recogida, los y las estudiantes elaboran una obra artística, usando diferentes técnicas y soportes para presentarlas a sus comunidades educativas. ¿Cómo estas expansiones se observan en otros espacios hoy? ¿Cuáles son las relaciones de poder que podemos abordar en nuestros entornos directos?





LLEGÓ LA HORA DE VOLVER



MAY 0 DE



## LLEGÓ LA HORA DE VOLVER

Nuestro viaje está llegando a su fin. Es hora de armar nuevamente tus maletas, pero con la diferencia de que ahora va cargada de novedades y emociones.

**¿Qué recuerdo hubieses traído de tu viaje? ¿son para alguien en especial?**

**¿Habrá alguien esperándote en la estación? Y más importante aún, ¿querías volver?**

Con esta actividad descubrimos un poco más sobre lo que involucra viajar en tren y cómo los avances tecnológicos han permitido el desarrollo y evolución de las infraestructuras vinculadas a este medio de transporte.

También profundizamos nuestros conocimientos sobre los usos que ha tenido el ferrocarril a lo largo de su historia, uniendo así experiencias colectivas, territorios y ecosistemas.

**Ya estás en casa, puedes desarmar tu maleta.**

**Directora Ejecutiva**

Regina Rodríguez Covarrubias

**Coordinadora de la Exposición**

Raymi Demetrio Cerda

**Curaduría y contenidos**

Amarí Peliowski y José de Nordenflycht

**Contenidos pedagógicos**

Alejandra Cariman Davis

Gabriel Hoecker Gil

Pablo Salgado Cordero

Elisa Villanueva Prieto

**Coordinación institucional EFE**

Ricardo Gazitúa Zavala

Luciana Pérez Lepe

**Editora**

Céline Fercovic Cerda

**Diseño**

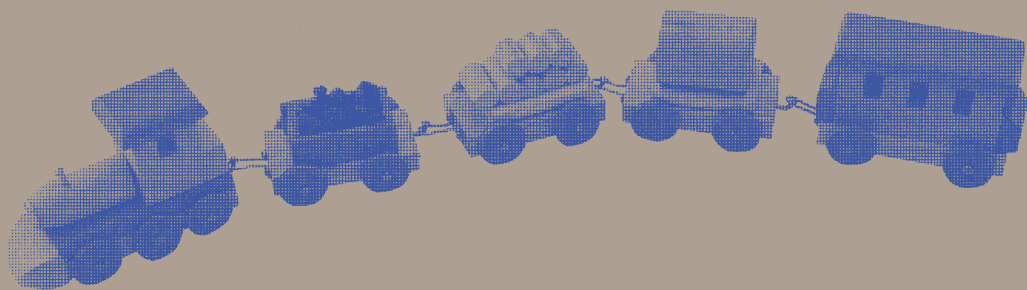
Yvonne Trigueros Blanco

Raúl Moya Vásquez

ORGANIZAN:







**CCLM.CL**

© Centro Cultural La Moneda, 2024